



НАЙДЕН АНДРЕЕВ

Роден е през 1945 година в София. След завършване на висшето си образование работи като инженер в Българско радио. По-късно завършва и Висшия музикално-педагогически институт в Пловдив.

Първите му композиции са оркестровата пиеса "Добруджана" и песента "Кой София с обич заля".

Особено успешни и плодотворни за него са 70-те години - всяка от тях е белязана с призово място от наши конкурси и класации: "Мелодия на годината", "Песни за Бургас, морето и неговите трудови хора", "Златният Орфей". Песента "Устрем" е отличена с три награди: първа - на фестивала в Сопот (Полша), втора - на "Шлагерфестивал", Дрезден и трета - на "Златният Орфей'77". Има награди от "Братиславска лира" и Палма де Майорка.

През 1986 г. Андреев е композитор, аранжор и диригент на програмата на вокално трио "Трик" на Международния фестивал на европейските телевизии в Кнок (Белгия), удостоена с трета награда.

Автор е и на мюзикълите "София, само София", "Генерална репетиция" и др.

NAIDEN ANDREEV

Born in 1945 in Sofia. After graduating his higher education he worked as an engineer in Bulgarian Radio. Later he graduated also the University of Musical Pedagogy in Plovdiv.

His first compositions were the piece for orchestra "Dobrudgana" and the song "Who Covered Sofia with Love". Especially successful and skilful for him were the 70's - each of them was marked with a high rate position on our competitions and lists: "Melody of the Year", "Songs about Burgas, the Sea and its Working People", "The Golden Orpheus". The song "Rush" was prized with three prizes: Ist on the festival in Sopot (Poland), II^d on Shlagerfestival in Drezden and III^d - on "The Golden Orpheus'77". He has awards from "Bratislava's Lyra" and in Palma de Majorca.

In 1986 Andreev is the composer, arranger and conductor of the programe of the vocal trio "Trick" on the international festival of European TVies in Knock (Belgium), awarded with the III^d prize.

He is the author also of the musicals "Sofia, only Sofia", "Dress - rehearsal" and others.

ЗАКЪСНЯЛА СЕРЕНАДА

Найден Андреев
Недялко Йорданов

DELAYED SERENADE

Naiden Andreev
Nedyalko Yordanov

Ad libitum

Мле-кар-ка- та с бурканчета кре-

F *Fis dim*

ци от-вѣн. Си- нѣт ми се събуж-да пак от сво- я сѣн. О-

Gm *A* *Ais dim* *F*

бѣж-да се съ-сед-ни- я бѣб- рив бал-кон. Жи- во-та си те- че по сво-я

A4 *A* *Dm* *G7*

стар за- кон. По- зна-ва- ме се с те- бе на- из- уст. Жи-

C *F* *f is dim* *Gm*

не- ем теб в най-мал-кия све- щен съ- юз. До- ри да бѣ- да лош, ти пак си

A *Ais dim* *F* *A4* *A*

Широко

с мен до-бра, лю-би-ма и же-на, поч-ти се-стра. И

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'с мен' followed by a quarter note 'до-бра,' and continues with eighth notes for 'лю-би-ма и же-на, поч-ти се-стра.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols G₇ and C₇ are visible below the piano part.

не-ка! Под не-бе- то на мъж-ки-те ми дни ти да
 ъ- ка! да в же-ски-я ти ден твой за-

The second system continues the vocal melody with a half note 'не-ка!' followed by a quarter note 'ка!' and then eighth notes for 'Под не-бе- то на мъж-ки-те ми дни ти да'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Chord symbols F and A₇ are present.

ъ- ден от всич-ки-те же-ни мой-та си-
 твор- ник след бит-ка-та, пле-нен— до-бро-

The third system shows the vocal line with a half note 'ъ- ден' and a quarter note 'от всич-ки-те же-ни мой-та си-'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Chord symbols Dm and G₇ are indicated.

ла, вяр- на пти- ца. И да

The fourth system concludes the vocal phrase with a half note 'ла,' and a quarter note 'вяр- на пти- ца.' followed by a half note 'И да'. The piano accompaniment features chords and eighth-note bass lines. Chord symbols F, C₇, and C₇ are shown.

2.

рол- но, лю- би- ма, и съ-

D. S. al e poi Coda

пру- га и се- стра. A

poco rit.

Coda

стра.

А мойте мъжки ризи сят в един леген
и мойте мъжки грижи ти делиш със мен.
И все по-рядко пламва като свещ у нас
една почти привична и неловка страст.

Познаваме се с тебе вече наизуст.
Живеем с теб в най-малкия свещен съюз.
Дори да бъде лош, ти пак си с мен добра,
любима и жена - почти сестра.

Привес:
И нека! Под небето на мъжките ми дни
ти да бъдеш от всичките жени мойта сила,
вярна птица. И да бъда в женския ти ден
твой затворник след битката пленен -
доброволно, любима, и съпруга, и сестра.