

ЕДНА БЪЛГАРСКА РОЗА

A BULGARIAN ROSE

Димитър Вълчев
Найген Вълчев

Dimitar Veltchev
Naiden Veltchev

Allegro moderato

f *F* *F* *G* *Dm* *G* *Dm* *ff* *Hm⁷E*

Solo

1. До-бър
2. И ко-

f *Am* *Em* *Am* *Em* *mf* *Am* *Em* *Am* *Em*

ве-чер, при-я-те-лю млад, до-бър-ве-чер, дру-
га-то, при-я-те-лю млад, и ко-га-го, дру-

mf *Am* *Em* *G* *C* *Dm* *G₇*

га-рю! До-бре до-шъл във на-шия-я град, до-бре до-
га-рю, си тръг-неш ти от на-ши-я град, си-тръгнеш.

C *E₇* *Am* *Em*

Привет

шъл вѣв Бѣл- га-ри-я!
ти от Бѣл- га-ри-я!

Взе-ми вѣв
Взе-ми вѣв

Вокална група

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics like H, f, E, F.

то-я ху-бав ден ед-на бѣл гар-ска ро-за от мен,
о-ня ху-бав ден ед-на бѣл- гар-ска ро-за от мен,

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and dynamics like F, G, C.

не-ка тя да ти раз-ка-же са-ро-мат-ни-я си
не-ка тя да ти на-пом-ня са-ро-мат-ни-я си

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and dynamics like mf, Dm, Am.

глас за Бал-ка- на, за мо- ре- то и за всич-ки нас,
глас за Бал-ка- на, за мо- ре- то и за всич-ки нас,

f Am Dm E⁹- Am

1. 2.
всич- ки нас... || нас...
всич- ки нас...

f D E₇ Am Am Em, Am Em,

Am Em C Dm, G, C E₇

Am Em H, E

3. И не забравяй ни то ден ти тази българска

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows the bass line with chords and a melodic line. Chord symbols E, fF, F, and G7 are indicated below the bass staff.

роза. И мен. Нека тя да ти припомня саро-

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by another melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Chord symbols C, mfDm, and Dm are indicated below the bass staff.

матниясиглас за Балкана, за морето и за

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a whole rest followed by a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Am, Am, Dm, and E9- are indicated below the bass staff.

всич- ки нас, за всич- ки нас, всич- ки

Am *Em7* *Am cresc.* *Em7*

нас ...

ff

Добър вечер, приятно млад,
 добър вечер, другарю!
 Добре дошъл в нашия град,
 добре дошъл във България!

Привет:

Вземи във тоя хубав деп
 една българска роза от мен,
 нека тя да ти разкаже
 с ароматния си глас
 за Балкана, за морето
 и за всички нас,
 всички нас...

И когато, приятно млад,
 и когато другарю,
 си тръгнеш ти
 от нашия град,
 си тръгнеш ти
 от България!

Привет...